


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №23»

Рассмотрено на МО учителей-предметников
МБОУ «ООШ №23»
Руководитель  /Крупина Н.М./
< 28 > 08 2023г.



« Утверждено»
Директор школы
/Жабраилова С.М./
< 28 > 08 2023г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
на 2023 – 2024 учебный год
для обучающихся 4 класса**

Подготовила: учитель начальных классов
Крупина Наталья Михайловна

г.Махачкала, 2023 г.

Пояснительная записка

Изобразительное искусство (34 часа).

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального общего образования и программы по ИЗО для 4 класса (автор В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина) Учебно-методический комплект «Школа России».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Место в учебном плане.

Данная программа рассчитана на 34 часа (1 раз в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Уникальность и значимость курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего

человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Содержание учебного предмета (34 часа).

«В мире изобразительного искусства». 12 часов.

Ознакомление с шедеврами ИЗО: пейзажи Н.Рериха.

Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию. Взаимосвязь ИЗО с музыкой: А.Вивальди «Лето» из цикла «Времена года».

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства: Т.Яблонская «Хлеб». Расширение знаний детей о натюрморте; формирование графических умений и навыков.

Художественные музеи России: Третьяковская галерея.

Ознакомление: И.Репин «Невский проспект». Линейная перспектива. Ознакомление: И.Шишкин «Полдень в Подмосковье», В.Поленов «Заросший пруд». Светотени. Ознакомление: Г.Кроллис «Дерево солнца». Знакомство с анатомическим строением фигуры человека. Представлять улицы города и села и сравнивать их. Работа с пластилином. Соотношение частей фигуры человека и их передача в скульптуре малой формы.

«Мы любим смотреть картины и рисовать». 22 часа.

Рисование животных. Графические изображения предмета сложной формы. Ознакомление: лаковая миниатюра Палеха. Формирование умения составлять декоративно-сюжетные композиции. Ознакомление: художники - сказочники. Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках. Ознакомление: М.Врубель «Пан», «Демон». Правила композиции: свет, тень, цвет в рисунках. Взаимосвязь ИЗО и кино: отрывок из художественного фильма - сказки «По щучьему велению». Формирование умения выражать в декоративном рисунке свои зрительные представления. Графическая передача пространственного расположения группы предметов. Ознакомление с произведениями народного декоративноприкладного искусства. Заочное путешествие по местам народных художественных промыслов. Ознакомление: беседа «Изображение животных в произведениях художников: Леонардо да Винчи, Рембрандта, П. Рубенса. Ознакомление: В.Серов - рисунок к басне И.Крылова «Ворона и Лисица». Динамичность рисунка. Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве. Жанры ИЗО: анималистический жанр. Беседа: «Эрмитаж - музей искусств». Лепка свистульки в виде сказочных птиц и зверей и роспись готового изделия. Взаимосвязь с музыкой (Э.Григ «Весной») и литературой (М.Пришвин «Лесной ручей»).

Планируемые результаты учебного предмета

Предметные:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику: сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- умения различать и передавать в художественной творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Метапредметные:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Личностные:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений.

Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на усвоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности	Планируемые результаты			Дата	ИКТ
				Предметные	Метапредметные	Личностные		
«В мире изобразительного искусства». 12 часов.								
1	Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «Летний пейзаж».	1	Ознакомление с шедеврами ИЗО: пейзажи Н.Рериха.	Уметь изображать предметы симметричной формы карандашом, акварельными красками. Знать: три контрастных пейзажа: горный, степной, среднерусский».	Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа.		
2	Составление мозаичного панно «Парусные лодки на воде».	1	Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию. Взаимосвязь ИЗО с музыкой: А.Вивальди «Лето» из цикла «Времена года».	Уметь изображать предметы симметричной формы карандашом, акварельными красками.	Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем	Формирование умения оценивать жизненные ситуации с точки зрения своих ощущений.		

3	Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей(карандаш).	1	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства: Т.Яблонская «Хлеб». Расширение знаний детей о натюрморте; формирование графических умений и навыков.	Знать: средства художественной выразительности: форма.	Планирование и контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, формирование чувства прекрасного и эстетических чувств.		
4	Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей (акварель).	1	Художественные музеи России: Третьяковская галерея.	Уметь передавать пространственное расположение группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи.	Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, участников группы.	Формирование моральной самооценки. Умение в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие, так и плохие.		
5	Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта «Кувшин и яблоко» (карандаш).	1	Расширение знаний детей о натюрморте.	Уметь передавать пространственное расположение группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи.	Умение вносить коррективы, необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения с заданным эталоном, реального действия и его продукта.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с культурой и традициями народов мира.		

6	«Искусство натюрморта». Рисование с натуры натюрморта из яблока и кувшина (гуашь, акварель).	1	Расширение знаний детей о натюрморте.	Знать холодные и тёплые цветовые оттенки.	Умение с помощью учителя объяснять свой выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости на основе развития способности к восприятию чувств других людей и экспрессии эмоций.		
7	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки (карандаш).	1	Ознакомление: И.Репин «Невский проспект». Линейная перспектива.	Уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом. и исправлять замеченные в рисунке ошибки. Знать: линейная перспектива. Разница между фронтальной и угловой перспективами.	Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.		
8	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара (карандаш).	1	Ознакомление: И.Шишкин «Полдень в Подмосковье», В.Поленов «Заросший пруд». Светотени.	Формирование начальных представлений о светотени; обучать приемам штриховки, выявляющей объем, форму шара.	Умение с помощью учителя объяснять свой выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств		

9	Дерево. Графика. Рисование по памяти дуба.	1	Ознакомление: Г.Кроллис «Дерево солнца».	Чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении Уметь рисовать с натуры, по памяти деревья.	Умение давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Формирование умения называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; объяснять своё		
10	Рисование по памяти «Моя улица» или «Мой двор» (акварель).	1	Представлять улицы города и села и сравнивать их.	Знать: способы передачи пространства.	Умение использовать речь для регуляции своего действия	Формирование ценностные отношения к улицам своего села.		
11	Рисование с натуры и по представлению фигуры человека.	1	Знакомство с анатомическим строением фигуры человека.	Знать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, последовательность ведения работы Уметь выполнять различными способами набросков с натуры фигуры человека	Предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.		
12	Лепка фигуры человек с атрибутами труда или спорта.	1	Работа с пластилином. Соотношение частей фигуры	Уметь работать с пластилином, уловить и передать	Умение выполнять практическую работу по предложенному	Формирование адекватной и позитивной самооценки. Формирование		

			человека и их передача в скульптуре малой формы	пропорции, соотношения, пластику человеческого тела в объеме.	учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. Прогнозирование результата.	познавательного мотива.		
«Мы любим смотреть картины и рисовать». 22 часа.								
13	Наброски с натуры и по представлению животного (заяц, кошка, белка, собака)	1	Рисование животных.	Уметь передавать правильно пропорции особенностей формы животного.	Умение выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. Прогнозирование результата.	Формирование графических умений и навыков; развитие зрительной памяти умения сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций особенностей формы животного.		
14	Рисование на тему «Катание с горы».	1	Графические изображения предмета сложной формы.	Знать: средства художественной выразительности: симметрия, движение.	Волевая саморегуляция. Осознание оценки качества и уровня усвоения материала.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с иллюстрациями книг.		
15	Декоративное рисование. Роспись разделочной	1	Ознакомление: лаковая миниатюра Палеха.	Знать: принцип построения композиции - повествование,	Предвосхищение будущего результата при различных	Формирование познавательного мотива.		

	кухонной доски		Формирование умения составлять декоративно-сюжетные композиции.	связанное в единое целое.	условиях выполнения действия.			
16	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». (карандаш).	1	Ознакомление: художники - сказочники. Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.	Знать: правила композиции: высота горизонта, точка зрения.	Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.		
17	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». (гуашь, акварель).	1	Ознакомление: М.Врубель «Пан», «Демон». Правила композиции: свет, тень, цвет.	Знать: принцип построения композиции - повествование, связанное в единое целое.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.	Формирование познавательного мотива.		
18	Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению».	1	Взаимосвязь ИЗО и кино: отрывок из художественного фильма - сказки «По щучьему велению».	Уметь выразить в рисунке свои зрительные представления и впечатления.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.	Формирование мотива, реализующего потребность в социальнозначимой и социально-оцениваемой деятельности.		
19	Составление сюжетной	1	Взаимосвязь ИЗО и кино: отрывок	Уметь различать основные и	Формирование умения осуществлять	Формирование мотивации успеха и достижений		

	аппликации русской народной сказки «По щучьему велению».		из художественного фильма - сказки «По щучьему велению».	составные, тёплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликации.	итоговый и пошаговый контроль по результату.	младших школьников, творческой самореализации.		
20	Поздравительная открытка ко Дню Защитника Отечества	1	Формирование умения выразить в декоративном рисунке свои зрительные представления.	Знать: декоративное конструирование. Шрифт.	Осознание оценки качества и уровня усвоения материала.	Формирование адекватной и позитивной самооценки.		
21	Рисование по памяти грузовых машин, тракторов, самосвалов и т.п. (мелки, цветные карандаши, чёрная тушь).	1	Графическая передача пространственного расположения группы предметов.	Знать: средства художественной выразительности: пропорции, линейный рисунок, конструкции формы.	Волевая саморегуляция. Прогнозирование результата.	Формирование познавательного мотива.		
22	Рисование народного праздника «Песни нашей Родины».	1	Формирование графических навыков в передаче пространственного расположения	Развитие интереса и любви к народным традициям.	Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и	Формирование познавательного мотива.		

			группы предметов.		условиями её реализации.			
23	«Сказка в декоративном искусстве». Выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски (карандаш).	1	Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства	Знать: принцип построения композиции - повествование, связанное в единое целое.	Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять способы взаимодействия в группах.	Формирование адекватной и позитивной самооценки.		
24	«Сказка в декоративном искусстве». Выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски (гуашь).	1	Заочное путешествие по местам народных художественных промыслов.	Знать этапы росписи изделия Уметь сравнивать различные виды и жанры изо.	Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, участников группы.	Формирование моральной самооценки. Умение в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие, так и плохие.		
25	Рисование с натуры вороны (карандаш, акварель).	1	Ознакомление: беседа «Изображение животных в произведениях художников: Леонардо да Винчи, Рембрандта, П. Рубенса.	Знать: жанр анималистики в изо Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение животных; рисование с натуры	Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.		

26	«Мы рисуем животных». Рисование по памяти лисы.		Ознакомление: В.Серов - рисунок к басне И.Крылова «Ворона и Лисица».	Уметь рисовать животных с передачей пропорций, конструктивно-анатомического строения, объёмной фигуры, цветовых оттенков шерсти	Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера.		
27	Иллюстрирование басни И.Крылова «Ворона и Лисица» (карандаш)	1	Динамичность рисунка. Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве	Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения .	Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера.		
28	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и лисица» (акварель)	1	Динамичность рисунка. Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве	Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения .	Волевая саморегуляция. Прогнозирование результата.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.		
29	Тематическое рисование «Закат солнца».	1	Динамичность рисунка. Изменение цвета в зависимости от	Уметь выделять главное в пейзаже, определять	Предвосхищение будущего результата при различных	Формирование мотива, реализующего потребность в		

			расположения предмета в пространстве	изменение цвета и различать цветовой фон.	условиях выполнения действия.	социально значимой и социально оцениваемой деятельности.		
30	Лепка из глины птиц и домашних животных по памяти (кошка, собака, курица, утка).	1	Жанры ИЗО: анималистический жанр. Беседа: «Эрмитаж - музей искусств».	Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства.	Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.		
31	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочных птиц и зверей и роспись готового изделия.	1	Лепка свистульки в виде сказочных птиц и зверей и роспись готового изделия.	Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства.	Волевая саморегуляция. Прогнозирование результата.	Формирование познавательного мотива.		
32	Коллективное панно из цветной бумаги и природного материала «Весна. Шум птиц».	1	Взаимосвязь с музыкой (Э.Григ «Весной») и литературой (М.Пришвин «Лесной ручей»).	Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию.	Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу.	Формирование познавательного мотива.		

				Знать: ритм линий и пятен, цвет, пропорция - средства выразительности.				
33	Рисование на тему «Красота наступающего лета». (Работа на воздухе).	1	Закрепление сведений о видах ИЗО.	Развитие творческого воображения, изобразительных навыков. Закрепление сведений о видах ИЗО.	Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	Формирование ценности «любовь» к природе.		
34	Художественные музеи России.	1	Просмотр презентаций: «Музеи России».	Формирование интереса к произведениям искусства.	Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	Формирование мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализации.		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия

- Таблицы в соответствии с основными разделами программы четвёртого класса:
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Технические средства обучения

- Оборудование рабочего места учителя:
- классная доска;
- магнитная доска;

Учебно-практическое оборудование

- Краски акварельные или гуашевые.
Кисти
Ёмкости для воды.
Стеки.
Пластилин/глина.
Ножницы.
Подставка для натурны.

Модели и натурны.

- Гербарии.
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Оборудование класса

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
Стол учительский.
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.
Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).

Учебно-методический комплект.

Учебник «Изобразительное искусство. 4 класс». В.С. Кузин. Издательство Москва «Дрофа» 2011г. (УМК «Школа России».)